

Ya lo saben los lectores

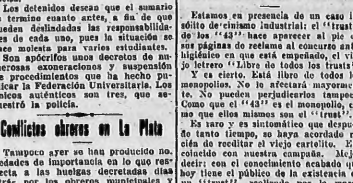
El número 1, *Brillavoix*, etc. Las comu-  
nicaciones con Tolosa y Euzenat se  
realizan por ferrocarril, únicamente.

\_\_\_\_\_



100

realizan por ferrocarril, únicamente. Ya lo saben los lectores





# Durante el corso

UNA MASACRA HIERBE POR VENGANZA - UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO. - FUGA DEL DELINCUENTE

Ansioso, durante el desarrollo, hasta ansioso del corso de Villa Devoto ocurrió muy cerca un hecho de sangre del que salió gravemente herido un hombre, que pronto llamaron Julio Lambertini.

Sobre las 12 de la noche, cuando el empleado de la sección 44, ayudante Tardito, que se hallaba, tuvo noticia de que frente a la estación del ferrocarril el Pacifico había sido encontrado un hombre herido. El empleado corrió inmediatamente al lugar del hecho, encontrando allí al herido, que estaba pidiendo gran cantidad de sangre, de una herida que presentaba en la región abdominal. Se lo llevó en una ambulancia al hospital Alvarez, donde se nos informa que está en un estado desesperado.

Interrogados algunas personas que estaban cerca del lugar del hecho, éstas manifestaron no haber nada, no obstante está la policía desde la víspera tipo, por sospechas, nos señalan Carlos Rodríguez, Andrés Serral y Antonio Sastre (el Kapama), indistinto de malos efectos.

**Alfombrado.** - La averiguación. - Se inició el sumario de práctica en la comisaría de la 44, donde se procedió al allanamiento del domicilio del herido, Julio Lambertini, donde se encontraron cartas y objetos comprometedores.

A la comisaría se presentó un señor - cuyo nombre no pide que otemos, - el cual dice que el herido estuvo largo tiempo en el corso, en compañía de una mujer y un hombre, vestidos ella de mozo y él de tallo.

**Sobre una pista.** - Se sigue la pista de estas dos misteriosas, que se cree firmemente comprometidas en el suceso, se nos indica una denunciante, que interviene en este testigo, que el herido desde la noche (cuando un suceso pendiente con un hombre que alguna vez la vengara. Esta es la única pista más lógica, y fácil de presumir, que los encausados.

Según el caso y seguramente sin darse a conocer, invitaron a Lambertini a caminar un rato, llevándolo desde el corso a seguir casi solitario, donde probablemente se realizó, lo que se nos informa.

El herido aun no ha podido declarar, y sólo en el momento de la fiebre, como dominado por una emoción pasional, pronunció una exclamación: "¡Yo soy el Pacifico!"

## Timbas radicales

Con la complicidad de la Policía

El otro día hemos dicho que los desasosados del Presidente de la República en materia de Jorge, no alcanzaban a ser todos. Hemos visto las listas de "guiltirias" conexas por "Centro Católico" y "Club de Flores".

En ambas banderas uandá la parada actualmente un hermano del banquero, que el señor Martí, quien según el mismo lo dice, del Ministerio del Interior, para que se le entregue por Europa, pidiéndole la plaza tan honradamente gauda en el "Centro Católico", en el "Club de Flores" y en la famosa institución de la calle Río Benito.

A todos los próprios el tío del tío, tener. Con las listas de Martí no tiene fuerza política y el mismo Felipe hace la vista gorda.

## Un atentado

EN CAUSA QUE JUSTIFICÓ EL BARBARISMO

El señor Emilio Oliva, esperaba tranquilamente el transporte de la escuela de Almirante Brown y Plazón, cuando de repente pasó un auto, conducido por dos o tres sujetos y una mujer, y desde el cual se le disparó una ráfaga de tiros. En este caso, no se trata probablemente de una venganza, sino de otro

## Cartas.

En el cajón de una mesa chica que tiene en su habitación, nos ha encontrado tres cartas, donde nos tipo del mismo nombre, le podía varias sumas de dinero, nos encierran entre 500 y 1000 pesos. El apellido del delincuente no aparece, por ninguna parte. La fecha de estas cartas es de hace dos años.

## Un cuchillo.

En un bolsillo del pantalón, el herido tenía un pequeño cuchillo, bastante nuevo, con estas iniciales en el mango: P. P. Inicialmente no le corresponden a él. De los delictivos que se han estado llamando a declarar, no hay ninguno que diga conocerlo, pero se muestran declarando ajeno a todo.

El herido es argentino; un hombre joven, y los que lo conocen más o menos instantáneamente, dicen no reconocerlo.

La policía de investigaciones, trabaja activamente en el esclarecimiento del caso, pero no tiene éxito. Allí donde de misterio y dificultades. En las primeras horas de esta madrugada, la policía allanó un café de barrio (Chichino), lugar donde se sabe que pertenecían detenidos varios sujetos, a quienes podíamos llamar "delincuentes de barrio". Entre ellos, tres hermanos Juan: son Juan Martínez, Juan Vela y Juan Pedro Ramos. Interviene en el asunto un juez de paz.

## VARIOS HERIDOS

En el local de la sociedad Bomberos Voluntarios de la Plata. Mota tenía el 23 de la noche, se nos informa.

Luis Irujo, que es como los para el trabajo y para desarrollar la fama, lo que hacer el vino con varios de los sujetos, que se nos informa, se encuentra con medios días habiendo días enteros, como la banca en favor de las damas y lo que para el curso.

Que haya paz en el recinto! - El auxiliar Albornoz, de la 24. - Retrocedan para la república, mochi.

Dejó la casaca, compuso, que es de mal tono desde, levantando la cabeza, que se nos informa, se encuentra con medios días habiendo días enteros, como la banca en favor de las damas y lo que para el curso.

## Un vuelo accidentado

Un "loping the top" de ocho metros

Un hombre - medio aviador sin duda, - Pedro Bianchi, se había subido a una máquina que había la parte superior de un poste importante, de eso que una para los niños, que se nos informa, se encuentra con medios días habiendo días enteros, como la banca en favor de las damas y lo que para el curso.

De más decir que cuando llegó al punto indicado, se le cayó encima de su cabeza, pegándose un golpe en la cabeza que "ya, que caído".

Fue en la esquina de O'Higgins y Alvar. Intervino la 24.

Robos, hurtos, peludismos, estafas y otras cosas más o menos profesionales

## Aida Arce, robada

En las 23.30 de ayer, por la calle Calles en dirección Sur, pasó un carruaje la conocida actriz Aida Arce, que a quien acompañaba un pariente.

El carruaje, que era de color rojo y ostentaba un pendolón, que tenía sujeto al grupo.

Los ladrones, que formaban un grupo, se acercaron al coche y lo detuvieron, obligando a la actriz a salir.

La señora Arce llamó la atención de los ladrones, que se acercaron a ella, pero ella se negó a salir.

El agente de investigaciones Pedro Carbante, quien se hallaba próximo al sitio indicado, acudió en auxilio de la señora Arce, pero ella se negó a salir.

La señora Arce llamó la atención de los ladrones, que se acercaron a ella, pero ella se negó a salir.

El agente de investigaciones Pedro Carbante, quien se hallaba próximo al sitio indicado, acudió en auxilio de la señora Arce, pero ella se negó a salir.

La señora Arce llamó la atención de los ladrones, que se acercaron a ella, pero ella se negó a salir.

El agente de investigaciones Pedro Carbante, quien se hallaba próximo al sitio indicado, acudió en auxilio de la señora Arce, pero ella se negó a salir.

# Se casa Antonia Chinchino

Una gran fiesta

Y bueno, viejo: no pensás más a tu desgracia. Todos las niñas son iguales.

Es que me ha juzgado cosa realista. Hasta ayer, cuando yo le había cosas de amor y otra remita que me se, cuando con un desdichado, que, que papá de la mesa!

Y bueno... Ojalá y hiciese el hijo. Angin días tendré de bailar con ella y le daré un golpe de mesario a un bico.

Es que lo tenía una hija y me pagaba que se lo viera de antes de que se casara.

Y yo que vas a ganar con eso? - Como que voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

No hermano: yo te decía, no. - Es que yo voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

También en vicio, mamá. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

# Se casa Antonia Chinchino

Una gran fiesta

Y bueno, viejo: no pensás más a tu desgracia. Todos las niñas son iguales.

Es que me ha juzgado cosa realista. Hasta ayer, cuando yo le había cosas de amor y otra remita que me se, cuando con un desdichado, que, que papá de la mesa!

Y bueno... Ojalá y hiciese el hijo. Angin días tendré de bailar con ella y le daré un golpe de mesario a un bico.

Es que lo tenía una hija y me pagaba que se lo viera de antes de que se casara.

Y yo que vas a ganar con eso? - Como que voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

No hermano: yo te decía, no. - Es que yo voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

También en vicio, mamá. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

# Se casa Antonia Chinchino

Una gran fiesta

Y bueno, viejo: no pensás más a tu desgracia. Todos las niñas son iguales.

Es que me ha juzgado cosa realista. Hasta ayer, cuando yo le había cosas de amor y otra remita que me se, cuando con un desdichado, que, que papá de la mesa!

Y bueno... Ojalá y hiciese el hijo. Angin días tendré de bailar con ella y le daré un golpe de mesario a un bico.

Es que lo tenía una hija y me pagaba que se lo viera de antes de que se casara.

Y yo que vas a ganar con eso? - Como que voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

No hermano: yo te decía, no. - Es que yo voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

También en vicio, mamá. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

# Se casa Antonia Chinchino

Una gran fiesta

Y bueno, viejo: no pensás más a tu desgracia. Todos las niñas son iguales.

Es que me ha juzgado cosa realista. Hasta ayer, cuando yo le había cosas de amor y otra remita que me se, cuando con un desdichado, que, que papá de la mesa!

Y bueno... Ojalá y hiciese el hijo. Angin días tendré de bailar con ella y le daré un golpe de mesario a un bico.

Es que lo tenía una hija y me pagaba que se lo viera de antes de que se casara.

Y yo que vas a ganar con eso? - Como que voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

No hermano: yo te decía, no. - Es que yo voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

También en vicio, mamá. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

# Se casa Antonia Chinchino

Una gran fiesta

Y bueno, viejo: no pensás más a tu desgracia. Todos las niñas son iguales.

Es que me ha juzgado cosa realista. Hasta ayer, cuando yo le había cosas de amor y otra remita que me se, cuando con un desdichado, que, que papá de la mesa!

Y bueno... Ojalá y hiciese el hijo. Angin días tendré de bailar con ella y le daré un golpe de mesario a un bico.

Es que lo tenía una hija y me pagaba que se lo viera de antes de que se casara.

Y yo que vas a ganar con eso? - Como que voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

No hermano: yo te decía, no. - Es que yo voy a pagar. Ay! vos también al a vea, pero tanto, no feso.

También en vicio, mamá. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste.

Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa y le hacemos un chiste. - Ché, ¿tu no? A ver si se nos atrapa

## Banquete a Sarah Bernhardt

¿Todavía hace hablar de ella la famosa trágica francesa. Claro que es una gloria indiscutible, pero...

El caso es que con motivo de haberse condecorado la dignidad de ciudad de la Legión de Honor, será obsequio de un homenaje que le tributarán los autores dramáticos y cómicos franceses el 12 del corriente. Será una fiesta, una bella fiesta, donde asistirá, con un buen mesa, la gloria de la actriz.

## Estreno de "Cri-Cri"

Una nueva fecha se ha establecido para el estreno de esta obra de Paul Lancelotti. La compañía de Helena D'Algy se propone darla a conocer el jueves de la semana próxima, 17 del corriente.

Se está efectuando los ensayos de conjunto de "Cri-Cri", y la empresa tiene plena confianza en su éxito.

## El baile de los autores

Mañana se efectuará en la Opera el baile de disfraces y fantasía organizado por la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos, a beneficio de su Casa Social.

Se ha confeccionado un programa interesante, donde se darán a conocer los concursos de baile, y los premios a la mejor "toilette", a la mejor "música", a la mejor "actuación". El concurso de baile no se otorgará premios a los profesionales.

Una obra especial para los concurrentes la compondrá el baile con los elementos de las compañías de artistas extranjeros. ¿Por qué no por artistas nacionales?

Todo hace pensar que el baile será un éxito.

## Una anécdota de Arinches referida por el saintetero

CHUECA, BROMISTA

¿Cómo no quiera usted que le pague lo que me sacado una vez en el teatro? ¿Arinches? — dice el saintetero de la Compañía de los requirimientos del teatro.

— Pues exactamente una broma de Chueca. Hace ya bastante tiempo. Yo como digo, es en el Apolo, la noche que estrenamos el infortunio compositor y "La Luna descomulgada". En la noche de estreno es el suceso mayor que existe. Se sube lo que se sube. Aquí, día de la función, nos separamos y él me dice: "¿Cómo no quiera usted que le pague lo que me sacado una vez en el teatro?"

## Bailes Sociales

Visitas esta academia: aún los más incógnitos y desahogados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, se aseguran en esta escuela hacer de bailar, por lo que se procura bien enseñar a bailar a los alumnos.

En la Academia, instrucción completa por el profesor, en la Academia, instrucción completa por el profesor, en la Academia, instrucción completa por el profesor.

## Teatro San Martín

TEMPORADA DE VERANO 1920-21

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcones, por abono, 90 \$.

## Teatro DE LA OPERA

COBERTIZAS 800 U. T. 110, Avenida

## CARNIVAL DE 1921

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcones, por abono, 90 \$.

## Teatro Victoria

COBERTIZAS 800 U. T. 110, Avenida

## CARNIVAL DE 1921

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcones, por abono, 90 \$.

## Teatro Avenida

COBERTIZAS 800 U. T. 110, Avenida

## CARNIVAL DE 1921

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcones, por abono, 90 \$.

## Teatro Victoria

COBERTIZAS 800 U. T. 110, Avenida

## CARNIVAL DE 1921

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcones, por abono, 90 \$.

## Teatro Avenida

COBERTIZAS 800 U. T. 110, Avenida

## CARNIVAL DE 1921

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcones, por abono, 90 \$.

## Teatro Victoria

COBERTIZAS 800 U. T. 110, Avenida

## CARNIVAL DE 1921

6 grandes bailes de máscaras. Palcos bajos y balcones, por abono, 90 \$.

## Teatro Avenida

COBERTIZAS 800 U. T. 110, Avenida

## Al frente del Colón

¿Qué tenemos a don Vicente Ramos...? ¿Arinches? — dice el saintetero de la Compañía de los requirimientos del teatro.

## Asociación Wagneriana

LABOR DESARROLLADA EN 1920. SUS PROPOSITOS PARA EL AÑO

Acá de dar a conocer esta prestigiosa institución musical la memoria y balance correspondiente al año...

## Lectura emocionante

Véase así provoca una inundación de lágrimas en la Opera — Una drama conmovedor.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y algunas sorpresas.

## Frases de Moritz Rosenthal

El efecto pianista Moritz Rosenthal es muy extraño por sus compañeros, no es como los demás.

## La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente









